

(١) توفي ابن زولاي في سنة ٣٧٧ هـ
والمسيحي في سنة ٤٢٠ هـ - والتبعاني سنة
٤٥٤ هـ

(٢) توفي ابن وصيف شافعي وأخو القزويني
السايع، وابن طلاق سنة ٨٨٩ هـ، والقزويني
سنة ٨٤٤ هـ، وابن جعفر سنة ٨٥٢ هـ، وابن ترمي
يودي سنة ٨٧٤ هـ، والشافعي سنة ٩٠٣ هـ،
والجوهري سنة ٩١١ هـ، وابن الأثير سنة ٩٢٥ هـ.

(٣) معجم النقاد

(٤) ظهرت أنظار البيت المحدث سنة
١٠٤٤ هـ إلى ابن عبد الملك فظهرت في حياته
الأميرية والحكومية، وفي سنة ١٠٤٦ هـ إلى ابن
فصوله، ولوح هذا الاهتمام إلى غير ذلك
« مصر » كإهداء المصنفين لها إلى
الذي هو المصنف، ومما ذكره في بعض
الأمثلة العربية، وذكره في بعض
الأمثلة العربية.

PLASMA TREATMENT OF POLYMER FILMS

الزعيم

للشاعر الفيلسوف جميل صدق الزهاوي

لقد برقي في الجمع فرد ذوى المجد
إذا أدته أمر تقوى بشعبه
فان ذل ذلك الشعب فهو يزه
أبو الشعب اما سار ساروراه
فذاك زعيم الشعب يحى ذماره
وما ذهنه الا سراج مكهرب
ولكن اذا كان الزعيم يعرفه
وما زعماء الشرق الا قلائد
ولم يك في الأموال من طمع يهم
على انهم لا يمشون لنفسهم
وما كان بالاجداد فخر واعا
ولم أر قطراً كالمرامق مضيقاً
لقد عقدت حملته باختيارها
وقد حمد الحلال صفقة عقدهم

وعظم حتى تبصر الجمع في الفرد
كما يتقوى قائد الجند الجند
وان ضل ذلك الشعب فهو له يدي
كظل له ما ان يحيد عن القصد
ويدفع عنه كسيد أعدائه الله
يضىء له المسمى بما فيه من وقد
عن الذود ضعف فالعامة لا تحدى
وأهداهم من كان بالقلب يستهدى
ألم يكفهم ما يكسبون من الحمد
بمدح جواهر اليهم له تسدى
يباهى بمجد المجد من ليس ذا مجد
ولا مثل قوم أبدلوا النى بالشد
مع الذئب عهداً واستنمت الى العهد
وسوف يرى المحلاف عاقبة العهد

لبلى الحقيقية

قد كنت من لبلى الحقيقة نازلاً
قلبت عيشي اذ نهدي أبيض
فالحياة كنت في عنقوانيا
وكنا اذا ملك بقاها نفوسنا
فكنا مما سوى الحياة جديدة
على شرط أن يبقى لنا الدهر شملنا
وما كان ظنى أرى لبلى نادى
ولما جئت لبلى بسطها النوى
وبادرت أهدو خلف لبلى فلم يند
اذا أنا لم ألحق لبلى لشقوى
فكنت ترى حيناً وقوى بروة
فلم أر آثاراً لبلى كاعما
صحية لا لبلى تقوم بجاني
اذا رجعت لبلى الى حكمة بها

إعراض لبلى

مضى سنوناً ثم أتى بغيرها
قلبت لها بأذا لحدائك في المري
لما قلت ومنك المنع بلا عيها
فأشدها وجرى لها في صراحة
فما كان قد كثر لها الهدأ فدا
منحت على أقدام لبلى مدامي
وإذا من بعدك المنع يستأف
أشد على طبعك كفى مهدياً
أدري لم يجرى صحتك وجهاً ما
والى لبلى بسط على الزدى
وقال لبلى الأمام ودى لم يخل
قد كنت أحمى من القلبى لمرى
وقد أنت كرت بلس عري وما إلى
لم عذرك ان أكره ما أحسن

صبرات الدهر

وما زلت من دهرى ادافع عن دى
ولولا اتفاق دارنا ضرابه
اذا صح تشبهي الحياة بدوحة
لقد صوح الورد الجبل بروحه
وما من فرائض طائر في فناءه
وقد صمت الفريدون شكيت (٣)
منابت زهر ثمرها غير باسم
وألمج بروض قد جنت فيه زرع
اقى على آثار من مات ذاهب
كان الردى لا يارك الله في الردى
بوارون في لحده اذا مت ردى
سيفقدنى الشعر الذى قد بثنته
ورب شباب فيه فقدى زعمهم
بنفساد

(١) شكية : ناحية من الأرض

مناجاة الهـ

للدكتور ابراهيم ناجى

دع النفس عرج في خيال وأوهام
وقل لي ان الدهر بالسطر باسم
وقل يا حبيب القلب انك عائد
وانك ذاتى كالرياح وزائر
تعال اسقى خمر الماعيد والرضا
أجرم حتى وم جحك من دى
وأفك فيه قلبه وحياته
ومن عجب أحتر على السهم فائراً
فيا لهفه لو كنت أدري بوعيد
ولو كانت عندي غير زفرة أسف
كان اطلاق النجم والنجم باسم
كان لسم النبل يحمل طيبة
فيا أمتى التانى اذا كنت مدنيا
فنبأ وطاش الحب فيناذ مورفا
حيثك لا أدري الهوى ما وراف
جالت نيراسى وروحيك كبتى
وجوالك أدب الضيق والحر
استكبرته

هل هناك ما يعيق نظرك؟

حجب عينيك انك من هذا الامر
من فحش نظرك بغيره فقله
وتقدم لك اكبر مساعدة
تأملين : ما كسى ليد
تأملين : ما كسى ليد
تأملين : ما كسى ليد
تأملين : ما كسى ليد

(لجارسون) أمام محكمة الجنايات

أو

قصة من قصص

دفاع الاستاذ اميل دسالت اوبان أمام محكمة جنايات السن

ترجمة الاستاذ عبد الحليم الجندى

حضرات المستشارين
حضرات المحلفين
بالأمس وقت مجانب (ادوار ديموند)
ورافقت عن (جين صراف) - المدين جيره
بها الى هذه القاعة لأن كلا منهما من الفكر
- واليوم : أشرف بأن اكمل على الجنايات
بالطعن عن فكتور من جريت
المتهم الذى أمامكم اليوم كتاب ، كما كان
التهمة أمام أساليب كالم اوراق واعانت ماته
العقوبات التى يشق أمام بيلانها هذا المثل :
مؤلف (زهور الشر) ومؤلف (مدم بونارى).
لجارسون رواية فريدة في بابها ، كلها
حياة ، كلها صراحة ، كلها اخلاص ، تعرضت
الى حكم القضاة كما تعرض كل مسلم جرى ،
وتعرض اليوم الى حكم العدالة راضية به -
مثل - مطبوعة اليه . وستدعون ، حضراتكم
الأمانة الملقاة على عواتقكم وفق هذه الحقيقة
المطاعة التى جرت على لسان جوير - انما الحكم
ل الأعمال الا لى بالرواية والحياة من أيضا
أروح والحياة وليس للمحكم ولا للأدوار
ولا للماديات .

الجرمة التى يحاكم عليها وكل من كفى
فى الاعتداء على الآداب القاضية اذ فى مجال
من المتأقيل تونز الآداب يعرف الفضل
أو الرذول أو المتوسط منها ، واذا كان الفضل
أو الحسن مسألة موازين ومعايير كشيئ النظم
والعروض فان ميزان المسئلة الذى بين يديكم
أحضرة النائب العام يحق له أن يبدى بسواء
هذه السبل ، وما دمت قد رضيت أن تكون
الحا من حقوق الحياة الاجتماعية فلا اداب
المطاعة هى آداب الحياة الاجتماعية التى تارستها
واذا اذ كانت آداب العصر الحاضر هى المتناس
الذى زجر الله ، وهى هى التى تجرى ريشة
أحسن أوزانته فى رشحاً فلا تعرف معي
الآن - لأحضرة النائب العام - بأن آملكم
بغيره يوم بل ولا يميز له .

لكن أنما النظر الذى أعين عليه
لكنك حضراتكم
كل ما قدت يد فكتور من جريت الجنايات
وهو هذه الآداب الزمعة ، آداب الحياة
الشرية ، موعظك ونصيحك النائب ، ومحب
وإحسانك ، طبق الأسبل ، وان يكون
الطرح عليه اذ كانت هذه الآداب معلقة أو
شائعة
أذارت الى الكونك العظيم وهى ليست
مستأهل من الصبر عندما يجرى الجدل المورب
وهو زواى بل المتعاند الذى جلت
المرور من الجنايات التى جلت

الصلوات حيث تعرف - بالتفصيل -
(تحت ستار الرقن) جميع المرافعات التى لم
تكن فى أمس الدابر لتتذوق نسبتها الا فى
غيوب الوجية وأستارها ؟
ها قد غدا الرقن الملهة الجنوبية طسدا
الجبل ، وهى الهدنة قد ابتدعت فيه أفانين
يتفقد لها عرفا جين نصف العالم الذى حدثنا
عنه (ديسان) ، وهذا النصف الذى اذا قرؤ
بمالمنا هذا ظن رفيقا لقتال (١) ، وهما هى
رقصات الزنوج تشتمى مع الصدور العارية :
وهناك (الماتور) فى غطاء الصدر يتنافس مع
التصن فى السرور ، غطاء النصف الأدنى من
جسم الانسان .
وهما هى إحدى صحف المودة قد أثقلت
على ثوب استعدته أحد الخاطمين السكار
(نحية الظن) ، ويكاد هذا الثوب يجرى ويكاد
لا يبق على الظن ، وكأنه لا يذلل الآن ينعل .
بل أن يقع .

ماذا علينا اذا يا حضرة النائب العام اذا
كان - نحن - قد سطرنا على الورق :
فى كات ، مانع عابه أفساركم - أتم -
بالا نظارات ، فى صالات اللبقة اراقية - ولا
أوضاع - اللبقة التى نحن منها .
بل : انى علم بأن بالرواية التى أوقفها
اليوم فى قعر الانعام مشاهد لم تتلها ،
هناك (موريك) فى إحدى قاصير المسرح -
مع شاب عريض الجاه يشترى اذ اذات الحياة
ناقصة غير مستوفاة .

الا فلتعرف يا حضرة النائب العام بتأق
موتك . فليكن كانت الوقائع نفسها قد وقعت
فى حمامات التيارات ولا فى (الوج) لما أقت دعواك
العمومية لان ذاك كان ... جنباك ... خلف
المواجر .
انى أعرف حقاً انمة سيدة كانت غنية
الغبية البشرية وسامت نفسها لغير مجهول ..
ولكن .. ولكن التسليم فى ساعة وألم
خرجها من طورها - روى سبيل الانتقام -
ومن أجل التفكير اعانتنى منه - هذه المرة -
شبهة الرذيلة .

أول : وأطراً أيضاً ووجه خاص ذلك المنظر
الذى يدمته الأوقات إحدى الدورات فى الجهد
النائب العام : ربحها ولا تفرم العليق فى محبة
الانعام المهددة أخلاق المنظر الذى يقول النيابة
ان فكتور من جريت أحيا به كل مناحير الملاحظة
اللاتينية الفاتسة والاضلال الزماني

والشهادة :
لنبا الحياة الاجتماعية التى تولى جوار
الانكاف لودك بيلان من حول هذا المنظر
لحين فى الرقن وفى سائر الأركان فوجدت
والألمع منهم (الاداب القاضية) جميع البواجر
لأن انك لست تعلم انى وهى هى التى تارستها
أما ان الحياة عذبة لينة مفرجة عن جمل
عده (الاداب) التى عشت النبوة ، وهى ليست
سوى مانع مسكة ، من فكتور من جريت الذى
خبره ربح هذه الكفة القرائت سكا
عجبة ، انى أعتادك اذ كان لأحضرة النائب
العام : فليكن عطفكم .

ولست أدري أن تدمر بالانحلال هؤلاء الذين
يسرون حياتنا الاجتماعية اليوم والذين
مؤرخو ما شدا ..
الكتاب الذى أمام المحكمة كتاب جليل ،
كتاب بالمضى العلى ، وفى أسمى درجات هذا
الذى ، جد فى فيه المفكرون فاعبروه جدا
أما أنت ، فمدير أساقفة ... ان من ادعائى
أعضاء فى مجلس الشيوخ اتخذوه رفيقا لاجمونه
على السرير - قبل النوم - ولم ينجب منه
أحد غير مجلس تأديب المايجيون دوتير
يا لله .

عاهد الوشاح الآخر قد حرك الرداء الآخر
وماذا مبرلا . هذه الحلة السوداء (٢) أعلن
سدادى البالغ وأساى العميق .
لقد قال لك (ليون دوديه) عندما يخرج
فكتور من جريت من هذه القاعة معه لاجرسون
نساء فى أثره : (لانى الوسيلة) ومدم (كوات)
قد استجبت على هذه الاجراءات باسم مؤلفها
(تاردين) .

والى يوم تتفقد الاجراءات ضد فكتور
سجريت وغدا ستنتقد ضد الاب (بوديار)
ولقد يصل الانتباهات الى (ريبيه بازان)

ومن يدري ؟ اعلمنا تغلب غداً على هنرى
بودو ... وهناك باسم حماية الآداب
ستتقوى فى سبيل الفكر البشرى

وستعاجلوا : لانهم أحرار الفكر - ا . ا .
المفكرون الأحرار - وسيكون جارما م . ي .
تحت المقاب « كل من يجرؤ أن يفكر أو أن
يكتب أن كل شيء ميسر للخير في خيرهم ودية
أخرجت للناس »

لجارسون هو الفكر الانسانى ، فلا
تسلكوا فكر الانسان فى الاستعداد ، لا به يحلم
الاصفاة دائما ...
لقد صنع هذا الفكر الانسانى درجات
مختلفة ، ولقد هوت عليه المقصدة ، ولقد ذاق
عذاب الحريق ، وشرد وجرد من الاقارب
ولكنه كان دائما يثبت شعاعه على عمد المقصدة
وعلا الإرجاء بالاشراق . وقالت غيبوبة السجين
له أولى درجات الخلود .

لأصقروا أميادكم الى هؤلاء القضاة الذين
لا يستطيعون أن يقدوا فى الرقن دون أن تعرفوا
أبصارهم فتأقيل الجنايات .
أما المفكرون الأحرار : انهم فكتور من جريت
من جريت ، بأنى أن يكون ضحية العبد
بأحضرة القضاة .

لم بعد من ريش منادى عالمة انتقام لينا
المأقيل (لانى دولته) (٣) ، فكلمنا أحد
الاجامى .

عبد الحليم الجندى

(١) ايام قلند
(٢) الزواجر الآخر وطاح السجود دوتير
والرداء الآخر مناحير الآداب المايجيون دوتير
حلة العليق
(٣) عاى

هكذا من الأجل

[illegible]

خير لك يا صاحبي ألا تعرف عنه شيئاً ،
لا يود أن تعرف . هو لا يود أن يذكر لك
عن نفسه أكثر مما تعرفه اليوم . وهو يود
يكون ما بينك وبينه متصلاً بهذا الـم الذي
فيه ، لأصله بينه وبين ما فيه . وليس في
الماضي يا صاحبي ما يشينه البتة . ولكن
هذا الماضي الآلام قاسية يجب أن لا تقسد
شيئاً من راحتك بذكرها لك أو تفصيلها
هو يجب ألا يوقظ في نفسه ما خد من

القاسية التي يحياها . يخفى أن يصح لك عن
بعض ما في نفسه من الآلام ، فيكذب عليك
ويبتسم ويدعي لك أنه أسعد الناس أو أنه
يشعر بالسعادة وهو في الحق يجترع سموم الشقاء .
يدعي ذلك ويظهر به ليس أمامك قط بل أمام
الناس جميعاً . هو يجب أن يبقى صندوقاً مغلِقاً
لا ينفذ منه شيء . وهو يحب أحياناً أن يفتحه
هذا الصندوق ليسرب بعض ما فيه ويحل بدل
ما تسرب منه شيئاً من الآلام الجديدة .

وهذا اللون من الكذب لا يضر كياصاحبي
وهو لم يضر من قلبك صدقيه وأصدقائه الذين
عرفوه لانه كما يقول يريد أن يبق على صداقته
معك، وهو يخشى أن يحدك كاذب في الماضي
أن يحدث أصدقائه، من قلبك ببعض دغائله
فتمتقره، وهو لا يود ذلك، وهو يخشاه أيضاً.
هو لا يود أن تعلم عنه أنه يشكو من الناس حيناً
أو من معروف الدهر حيناً آخر. هو لا يود ذلك
ولا يجد من الخير في شيء أن يذكر شيئاً عنه؛
وهو لا يريد من الشر شيئاً أن هو كذب عليك
في بعض صور حياته وأراحته لنفسه.

انه لا يعرف شيئا. اولا يتكاد يعرف شيئا
فيه. هو لا يذكر من طيوف الماضي. وهاشده
تدب الى ذهنه بين الحين والحين ،
أكل أو عندما ينام أو يستيقظ. وهو
لا يجد شيئا في ماضيه القريب الا ذكرى
وأصدقاء ماضين كبار، وان كان اليوم
له صديق. وهذا الصديق الذي يذكره

ولا يشكولاً نه لا يحب الفكوى وهو يرى
الفكوى ولما من الضعف والقلة لا يراها لنفسه
البتة أجل هو لا يرى لنفسه ذلك ولا يرى لنفسه
أن يحبل من حياته نصفه ضئيفة صغيره وقد يحقرها
البعض بل هو يرى أن يقتضيه هذه الحياة
على أية صورة على أن يحبل سفرية التبر
هو يرى بذلك ولا يرى هذا البت الذي
عرفه في بعض الناس هذا البت الذي أسيوه
صدافة وهو يا صاحبي وإن كان يروح اليك
قليل إلا أنه جود على تلك الكلمة حقود
عليها لا أنه اجتمع سببها ألا ما كثيرة بل هو
يشتتها في اليوم في هذه الحياة ومن أكلها
هذه الكرات المضة التي هي في ما خالفها
ربك أنت لم شيئا مما هو يذكر لك
يا صاحبي أنه كان لماضي يحب الناس جميعا
ويحرم على جميع جميعا ولكنه كان أهدى
لأهله منهم لأنه كان يترى الأسلاك جوا من
الإنسانية كلها ولم يكن يعرف أن في الإنسانية
عداوة خصومة ولكنه عرف بذلك أن أجسم
عليه أو كرم الله فربما أهدى عليه خصومة في
الخصومة ما يعلم ذكر أنه إن صاحبه لم يشر
اليوم على جميع خطاها معه بل يشر
ولكنه يشر أو على الأقل يذكر شكره ولا يشر
صاحبه في الماضي بل يشر على الماضي

ولأن صديقه عرف أن غامة من الأمل تسود أسرته، وهو لا يحب أن يناله من الآلام شيء . وهو لا يريد يا صاحبي أن يشاركه أحد في ما يحسه من ألم ، لا يريد ذلك البتة ، وإن كان يود أن يجد إلى جانبه انسانا يستطيع أن يفهمه يستطيع أن يجد إليه ويرتاح له إذا ما غار الناس عليه ، أو ثار عليهم ، كان يود أن يجد ذلك الانسان يا صاحبي ، وقد وجده حينما وقفته حينما ، وهو يا صاحبي يعرف اليوم أنه من غير صديق ، ويعرف أيضا أنه أمسى ومثما حافدا على ماضيه ، لأن ماضيه ... راح يربو لهذا الوفاء وتلك الصداقة .

أترام يرنج يا صباحي الى ذلك ؟ أترام
يرضى اليوم بتلك الايام القليلة الماضية التي اذاها
ساعة ساعة ويوما يوما لكي يرضى عاطفته
وعقله .

لا ، يا صاحبي . انه اليوم بلعن ذلك الماضي
كله : يامنه بقدر ما يبقى اليوم من تراه .
ياعنه لانه لا يستطيع أن يفهم كيف ولماذا
انصرفت هذه العاطفة البريئة في أول عهدها . ولماذا
لم يبق لها الحياة الطولية ، ولماذا صنعت ان كانه
شدا ما يكون صلابه وحناء ، وسكو تاوز هذا .
انه اليوم يا صاحبي يعيش بعقله الذي كان
يجب عليه أن يعيش به اذا بلغ السبعين ،
عيفة صارمة هادئة . شديدة الصرامة ، شديدة
الهدوء ، وهو لا يحس يا صاحبي في ذلك من ضيق ،
لا يا صاحبي ، بل يحس بأنه يؤدي ديننا وعقوبة
حقا ما ضا . وهو يحس أيضا بأنه كان في ماضى
سمرقا ، جاعلا في فهم هذه الحياة ، أوفى محاولة
بهمها . ولكنه اليوم يا صاحبي يحاول جهده أن
يملك حقائق الحياة الجامدة ، كما هي ، صلبة ،
ثبته ، قاسية ، وهو لا يشعر في ذلك بضيقا .
ل يشعر بأنه يجب أن يفعله . ويجب أن يكون
وذا الى النهاية .

هذا يا صاحبي لو أن من السلاوي يعرض عليه
كس ، وهو لو مقبول ، ولكنه لا يزال الخس
من الحين والحين بشئ يترب إليه ، فسرأ ،
من ذكريات الماضي التي لا يستطيع التمتع
وأومئها ، وحين يحس بذلك ، يضعف . أجل
يضعف يا صاحبي ، وليس هناك ما يؤا
ضعفة إلا ذكريات ماضيه ، وهو حين يضعف

الافضل
في اقمه
اليوم

عند التماس الصليبي وحج
قاموس عربي رتب الألفاظ على حسب مقامها
في الكتاب والادب والعلوم - مطبوع عتيقة
في نحو ٣٠٠ صورة النسخة الأصلية والألفاظ
مطبوع من المؤلفين يدور في طائفة النسخ
من كتب الخزانة والمعارف وزيدان بالقاهرة
في سنة ٢٥٠٠

يَحْتَمَلُ بَكْلٌ مَا وَسَعَتْهُ بَقَايَا قُوَّتِهِ ، وَبَكْلٌ مَا يَشْمُرُ بِهِ مِنْ أَلَمٍ عَلَى تَهْدِئَةِ ذَلِكَ الْأَلَمِ .

ولكن كيف يحتمل على ذلك ، وكيف
يحاوله ، انه يخشى أن يؤذيك أو يقتل عليك
إذا هو أسرف في ذلك . ويكتفيك بإصاحي أن
تعرف ، وأن تعرف قليلا ، أنه ، يتألم ، ويتألم
كثيراً حين يحاول ذلك . ولكن هذا الألم
ياصاحي لا يؤذي البتة لأنه تعود ، ولأنه
يستهزئ جزية حقاً عليه ، وهو يؤذي راضيا .
وأما هذا الألم ، فليس بكاء ، لأنه لا يبكي ؛
وليس أنينا ، لأنه لا يحترق الأثنين ، ولكن
صمت ، وصمت طويل ، والصمت الطويل
ياصاحي يؤلم كثيراً .

أنت تعجب لذلك. أنت تعجب لذلك و
 حسبت أنه يسرف فيما يقول. ولكنه يا صاحبي
 لا يود أن يقول لك كل شيء لأنه يؤمن أن
 يحفظ بكل شيء.

ولكنك يا صاحبي ألححت عليه أن يقول
عن ماضيه شيئاً. وهاهو قد حدثك بأمانة
منه. وماله راك تبدى الألم والأسف. انه
يحدثك يا صاحبي متمسكاً؛ لأنه لا يقابل الناس
الا متمسكاً. ولأنه لا يريد أن يقابل أي شيء الا
متمسكاً. وهو يريد منك يا صاحبي أن تذكر
هذا — ولو قليلاً. تذكر أنه كان وفيما حقاً
صداقته لبعض الناس. وأنه كان وفيما حقاً
ذكرى أو تلك الأصدقاء. وأنه كان وفيما حقاً
في وفاته لأخرين ربما لا يعرفون عن وفاته
شيئاً. وأنه مع ذلك كله كان كاذباً حقاً ليس
لنفسه. ولكن في غير وده أيضاً. كان كاذباً
لغيره في تصوير بعض حياته لهم. لأنه يتفق
على نفسه وعلى أنفسهم أيضاً. كما يتفق عليك
الآن من هذا الحديث

إعلان

مطالب السياسة الأسبوعية واليومية
متجهدون للبيع يقتسمان الحزائر وفاسي ولا
عراكم وبنداد بالمرأق وخمسن بوسواولند
من أنس في تسمه السكفاة غليخاطب إدارة
الجريدة مع القيام بدء العتأمين اللادم.

الأفصاح

في اقم اللامه
تأليف

سنة يوسف موسى
بمكتبه في مصر في
دار الكتب الأميرية في
وقد امتعته وزارة المعارف
مصر ومن المكتبة التجارية بطريق
ومن المكتبة العلمية حوران
أجرة البريد

من صور الحياة

مرام کز فتنه

ما يفصل بين الحياة الدنيا والحياة الآخرة ؟
وتتميز بها مستثنى به عن عامة أممها ، فليصدق
هذا ، ولكن أيجد فيها ما يعرفه في أمه ؛ وهل
هي صهرت في معابر الألم وخرجت منه شلعة
تقش من نار ونور ليلابق ؛ أأثر من أوشاب
تقعس الناس كما خرجت أمه من قبل ؛ وهل
هي فقدت بكرها كما فقدت أمه بكرها من
قبل في ميمة الصبا ولين اهابه ؛ وهل ماتت شلواً
شلواً وحضوا فعضوا كما مات بكر أمه فلم يغن
حتى ماتت أمه أمهه موتات لا يحصرها
العدد ولا يأخذها الغص ؟ وهل بليت من الآلام
الحياة وأوجاعها الكثيرة ما بليت أمه من قبل
وولدت ولادته الثانية في عالم من نار إلى آخر من نور ؛
كانت هذه الموطار تتسارع متواردة في
ذهنه وهو في طريقه إلى بيت كنز قشته ؛ كأن لم
يستهوى كما يستهوى الحدا
فكان عييل إلى الجمال الذي يثير
الم أكثر من ميله إلى أي لون
الجمال .
بنيان تأخذ بجهاها ، ولكن
هذه الموحشة كانت تسحر له
باب اعجابه ، فإذا سفل في هذا
وحشة تلك الجبال أصدقاء
من منازل الألم .
قارضة فيه ، تبعدها في جسمه
مقتله ؛ ولكنه كان يحس
يرى في حاسته للجمال ، ولكن
الجمال الذي يحسه في نفسه
نقص الذي ذكرنا ، أن صح
صاحق .

هو بعد حديث العهد بمدينة
ليرة : على كثرة ما يحمل
في تفحصها الأطباء
مقتها آراؤهم ، ولكن قد
ل شيء واحد هو وحو
ة في بطنه حتى يصلوا إلى
صلوها من هناك .
دا عن أمه ، وكانت مدينة
ك ، ما زال مطروحة على
ض ما أصابها من ويلات
لداواة دور الاستشفاء
فكان لا بدله - وهو يبد
خاصة تقدمها إليه كربة .
كر - وهل ما سيذكر

ولسنا نحن نعتقدون أن في قبر الجسم صفاء الروح، ولكن ما لنا عبد أدنى في قبر الروح اعلاء لبعدهن الروح؟ ستقول: ولكنكم ماضية في قبر الروح في الجسم؟ ونجيب عن أن صلة ذلك عظيمة، والا يقلل لي كيف ينسئ لك تصور قبر الروح بدون وسيلة مادية؟

في ذلك البيت الكريم أم الأم حليته من التطهير على أشد وجوها. قوة، تخرج من خرج من أم أو ذلك البيت سالما، وهو روح ليست تعلق فيها آثار من غير الطين الذي منه جعل البشري وهو مادة خلقيهم واليه يرجعون.

كان ذلك البيت الكريم هديا في مدينة أطلال يكي جيل من فضائل النفس، فكان في تلك المدينة الفاضلة، ثناء الضمير إلى الذي الروح ومودعا غنيا بصدرة عنه كل حاحة من حاجات النفوس المنورة.

من أمه وأن بنت
 فقد كان وحك قريسا
 أن صفة حاصص
 له الذي إلى أطراف
 لها لا تقتضي وأهل صفة
 تلك الأشجار الحسة

وقد كان العنبر في روع الزينة
 عطف جمال أبقا السحاب عذبة الجمال
 فيها في أول مراحه منها ذلك البيت القاصص
 فأول قصته على ذلك البيت القاصص : وحسبك
 بما همة صفاح شرع ليس لموسى في الحياة
 طربة إلى مقر البطون وطارن البؤس والهم
 الأرواح : والذين أطي غلب من سيرة الحكمة

مد السطح يد الاثمة التوبة بالباطل
 الذي ذن سائدا في عهده ، اعلم محمد ذلك
 التيث حفظه تحليا وترك ذلك البناء العالي
 المنيف وكلما وحطاء ، ولكن النفس الشريرة
 لا تقنع من الشر الا بأبعد حدود الشر .

أحدث تلك اليد الباعضة لعيت في تلك
الركام المحطمة لما شاءت لها موته الأمانة المحرمة
نعميت و ن تزل فيها من وبيلات التعذيب
أوان الأذى ماوست لها قوتها أن تزل .
أخذ الابن البكر ، وبكر ذلك البيت في هذه
الكسبي في طراوة اها ، وليوته ، يقتل ولكنه
يقتل كما تقتل الناس وأما هو قتل كما تقتل
مفضية في النفس البريئة ، جرعات جرعات من
قوم مجارب الذم ومغريات الذلعة .

تسلمته القوة الفائقة ، وهو بعد بنفسه
فضة التي تبس باختبارات الحياة ، وأزلت به
وأما من الازهاب والنزع ماسل خيط حياة
له الازهاب والنزع ، فمات ، وقد جدت على وجهه
بورة واضحة من الازهاب والنزع .
ثم اختلطت الافراد الباقية من الازبناء ،
بسات وفتيانا . ومنهم من لا يزال كزغب لقطا
يعرفون في الحياة خيرا ولا شرا ، ويطوح بهم كل
طاح ، من التمر يد : هذا في جهة ، وذلك في أخرى ،
مذهبي مكان ، وملاك في آخر ، والكل عرضة لآلة مذهب
ثم في صباح كل يوم وفي مساء كل ليلة .
والأم يتناولها مجلس السفاح كل يوم بما
مع من حبل التعذيب مجلس الرفاح .
ثم زالت غمة الحرب ، وخرجت البسالة
مكرمة ، بما تبقى منها بعد غمة الحوب ، فاذا
عزبقى منها ذكريات ، ما أقصاه من ذكريات .
في ذلك البيت وجه صاحبنا الجلال الذي

هل تعدلين؟؟

مالى أراها لا ترد سلامى
 أم ذاك شأن القيد يدين الجفا
 يا قلب ويحك إن من علقها
 هى لا تبادلك الغرام . فتناجى
 هى ما قامت مرة عن زلة
 ما كان يبكى يومه كى تضعكى
 قد كان يلقبى فى هوائك سعادة
 ورميته بالمخير حتى انه
 وأبحت مقتله العز حيرة
 بالله حيث أدقنى علم الهوى
 أصبحت عبداً فى هوائك وانى
 أصبحت محاذق من ألم الحوى
 بل ما كنت ورعا فى ضيق السجى
 فبمضى لبيك التمسك طالما
 ما كنت أدري ذل عصى فى الهوى
 أبلى التعلد فى هوائك وإن تكن
 أبهى كمدك فى عذابك فى الهوى
 بالأنى فى الحب مبلالنى
 آليت لا أهلك عوى جاشقا
 ما دام وشدنا سقاي فى الهوى
 لولا الهوى ما كنت أرحب ساعة
 أو الحياه لك فى ظل الهوى
 أليق بلولفس بدمك مسوى
 من الخطر أرحب أصغر حرسلا

۱۴

ولكن قد قلنا لك في مسهل الحديث
ان النقص في صاحبنا كان ميزة بارزة ، وان
هذا النقص ليس يقتصر على جسمه وانما هو يتناول
عقله ايضا ولعله ما كانت تلك الامم الفاضلة الغنيقة
جالسة يوما ما الى صاحبنا تنباه عن زلة انما
ولسدى الى نصيحته العالية ، فجمع جنونه جاما
لا يلبق بالمجاس الذي كان فيه ، ثم حملته معاظله
الرممية بديداً عن أمه لمة ما وصله أثناءها نياً
فأطفاها قبل ان يستقر لها مما أناه أمامهم من منكر
وتنقلى فعنها بالأم تترجعه الندامة ، والندامة يتخلطها
الأم . فلما عاد الى المدينة الجمال كان يخرج مساء
كل يوم الى حيث وقفت ، ويظيل وقوفه هناك
سكب روحها تحملاً وبعد من أسبيلها محاولا
ان يصل بها الى أسباب ذلك العالم الروحي
الآخر لعله يتصل بتلك الروح الكريمة . التي
افتتطو بلا دون أن تسمى الى الأحد وأما كانت
نيابة اكاهم خيراً ، تواصلاً حتى يسمح بندامته
قد يكون عاقباً من أثر سى فعلته معها .
ولكن األيق على صفحة تلك الروح
بكريمة أثر سى عن أحد مما كبرت آثامه
لقد بددت ذنوبه ؛ في هذا كان يتمزى مما أناه
مبجرح لم يئنه ولم يقصد اليه ، وكان يردد
في هذا العزاء في ذنوبه . وهو حائد ينشد
لفظاً في رثائاً من الشعر . فقد كان في
يده ذلك كثير الميل الى فناء الشعر ،

يوسف حنا

مل حرم عند اللقاء كلوى ١١
 فؤاده من الصبا دوى ١٢
 أت الوفا في الحب غير لازم ١٣
 أنت في أحضانها تترامى ١٤
 أنت عن زلاتها متعاضد ١٥
 كان يهجر ليله تنادي ١٦
 فخلها حلا من الآلام ١٧
 قد انقضى وما بين الأوهام ١٨
 أنت ذا يبيع دما بلا حرام ١٩
 لم تعد لي وقد ملكك زما ٢٠
 تليل قوم ملجئ كرام ٢١
 تستبيني في غير عظامي ٢٢
 لا أراها ضاعفت آلامي ٢٣
 سبي الذي لايت من آلامي ٢٤
 الأسود تذل للأزلام ٢٥
 والحرى في القبر ذات هموم ٢٦
 أن تضرك لو رجعت دماي ٢٧
 الحب لا أصنى إلى الزمان ٢٨
 في أن يك في حواشي جاني ٢٩
 في راض أن يطول سقاي ٣٠
 أن يطول على الحشا يماي ٣١
 كيف الحشا لا هو وجمام ٣٢
 كان يلى ذا من راي ٣٣
 حوى راع من ٣٤

الاعتراف

ملفوظات و مشاهدات

وانه ليسرنا أن تقوم الجمعيات
ير أبناء الوطن ، كما يدركنا
الجمعيات لتحقيق أغراضها النبيلة
مواعيد المكتبة البلدية

، ، تقول فيها بأنها رأته أن من ضمن
ها الخاص بتخليد ذكرى بوفوق المصري
بر بلدية الاسكندرية لتسمية أحد شوارع
اسمه ، وخاصة لانه من مواليد الاسكندرية
عن انه من المصريين الجديرين بان توج
وموس شوارع المدن الكبيرة بدلا
سما الاجنبة القليلة الالهية .

« يقسم رأس التين .
 قد قرر المجلس البلدى اجابة متمتص هذه
 ، ومعاونتها في تنفيذ برنامجها الخاص
 الشيخ سلامة حجازى ، ولهذا فانه
 ن تطلق اسم فقيد الموسيقى على أحد
 ع المهمة بالمدنية ، دون اشتراط ان
 التسمية للشارع الذى ولد فيه الشيخ
 بالذات منذ ثمانين عاما تقريبا .

كما يعرف الحميم، ليس الا ضربا من الشيخ سلامة .

لاحظ ان البلدية اتراع كون عبده المحولي
 ذلك الشارع أو لم يولد ، اغاها رأيت
 مع ذلك الرجل على رأس أحد شوارع
 ، فعملت كما رأيت بفكرة التقدير

وكانوا يرون حاله الشيخ سلامة خضاري
مريضاً ولكن ليس شدة ما تمنع من تفصيل
في حق الحكي الذي وافته المنية الشيخ سلامة
آخر في حي آخر.

والله الماسية تقول ان جميعه حواء القنوق
مريه تحمل على عجله ذكرى الشيخ
في في المدينة وهي بجاده في البقاء
عنده في إحدى المدايق العامة

فليس الناس يتصورون حياً في وقت
ولام حياً يتصورون وليس الناس
يتصورون وقت واحد ، ولا م حياً
وم ذلك لا يحزنون أو يحزنون في
، ولا يحملهم القرب ولا البعد
أهم ليسوا في درجة واحد من العقل
والعلم ، ولا من المعرفة ولا من

لا تدولوا تحصى
بها وبساورة
في مفاقي صعيد
طلقاتها واجابة
القلبك منها الا
عن انها تسخر
مجهوداتها
فانها حين
مضروبة تتففس
ويصبح الانسان
يؤمن بناسها كما
لا اله الا الله

ففي طبعه غير
مخصص حين يكون
. فهي ضرورة
وخلقها وطبيعته،
رزاقه فيه ولا
الحقد والحسد،
ضرورة الرضا،
نفس الانسان،
تغير الاولى على
ثان وثالثا اليه
، لو جازنا بليس
يتقصد لكل

يستسلم للمرض،
الارض مره
الانسان حين
من الانسان حين
يقنع الله من
الفقر بانه

جلاوة الحاج
 ويتدوق
 الانسان حين
 الانسان حين
 ليل يريم
 سورة الهمزة
 بان حين يقف
 الصلاة

فمنها الانسان
يلبس لكل
فاذا هو على
احياء من
مالا يفره
فيها معنى

وأخذت أتقدها .. ولكن أبكر بها ما ..
هنا أخذت هبتي العشة والقشيرة ..
فلت صامتة بضغ فائق .. وما استطردت في
الحديث يفصوت خافت يشبه هس الأوج ..
«وأنت شجرة ضخمة، جلست تحت ظلها، أفكر
فيما يجب علي أن أفعله .. وحاتم معنى التمامة .. مريده
إلى حفرة تحت جذع شجرة الجوز في حرم قبر
صغير .. وعلى ضوء خامل جديد، نضلت أن أضع
فيها الطفل والثر عليه الحشائيب والهميم ..
وبغير هذه الوسيلة لم أتته .. وفي لحظة مت
والعميلة أوأوه ياديداه .. لقد أخذ يصرخ فلم
أأد أن أد .. لم أسمع كل أحدائه .. همام ..

فيمضى بشأه فلا يقضى الصغير بحبه .. وأمرعت
في قراري من الغاية ؛وليسكن ضراخه كان يصم
أذاني مسافة الطريق .. ولأنني تكشفت لي
لحفول الحضراء ، كان التدب قد أخذ حتى كل
..أخذ لم أستطع متابعة المسير .. وجلس على
الحشيش ، وأرقب بحبي أي انسان ، كنت جائعة
جداً .. نهمة .. ولم يكن عندي غير كسرة خبز
واحدة ..ولكن لم أقدر أن أقادر المكان ..
وبعد مدة .. وبعد ساعة وساعة .. جاء
الرجل الحارص ، ورأى الى بنظرة ، وأوقت في
الرب فانامت اساق العنان .. خلتني بقصد الغاية ..
وربما تهدية الرحة الا .. انية الى موضع الطفل
فيأشله من الحظر الذي هو فيه ويخلص حياته ..
وأخذت أطليه المسير حتي أتيت قرية ، بعيد
جداً من الغاية ، وكنت ضعيفة منهم وكذا القوى
وجوانة كذلك .. هناك أبست رغبتاً وقليلتي
من الامام .. ولكن خشيت المكث والقيام
رددت اذني صياح الطفل ونهياً لي أن بقية القوم

لسمعه بذلك فاسترعت ... وخرجني
متعباً وبدأ الظلام ينشر على الملأ ذواباً
السوداء ..
وعلى جانب الطريق أبصرت زريبة للبهائم
بعيدة عن المساكن ، كنتك التي في (أفسس
كلوس) ، وأردت أن أدخلها وأختفي فيها
الذين والمهين ، بعد أن رجعت عندي أن القو
لا يزال نادوها كثيراً .. دخلت ، وكانت في مقبض
مائلة ياتين ومهدت لنفسها فراشاً بحيث يكون
مباعدة عن أمين الرقاد .. ولأنني كنت خائفاً
القوى ، متوترة الاعصاب ، ذهبت لأمام
ولكن .. أوه .. أن خثرة القلب
أقيمت على مضجعي .. ففاته الكرى حتى
ورأيت له الرجل الذي يعرفني ، أنا جالساً

فقد ولو لم أدر كيف في ذلك لأمي عبد الله
وخروجه من (الزريق) ثم لم يفسدوا إلى الأبد
من بيض النور .. ولكنه كان متبعا له
الشمس بدأت من قبل غمضا الضمير .. نور
في عين الطريق الذي سلكه حتى لا يذللها
لم أطلق صيحا إلا أن غوي الطلح دفني إلى
وخل إلى أن هذا الرجل ملأ فمها ورجلها

«بكرت الى النابة ولم ألق أحداً في طريقى
رفرت الطريق الى المسكن .. المسكن المقابل
لجيرة الجوز .. وفي كل خطوة سمعته يسرخ
ليصبح .. حسب انه لا يزال حيا ، تدب فيه
الحياة .. لم أدر اذا كنت وحلة أم مسرورة ..
أدر ماهذا الشعور الذى مأسكنى .. فقط
دركت انى كنت فى النابة ، تردد جوارها
وواه .. لم أدر باذا شعرت حين رأيت صغيرى
هامة لاحرك بها ..

« عند ما رآه لأول مرة ، أحييت ان ي
لكن لما أيقنت أنه قد فارق الحياة ، تكلمت
وأصبحت كلمة حبر في قلبه ، فتنازلت عن
ألم أفكر في الحروب
معتت بخور شديد . . أيقنت اني لأقوى على
الجلوى . . ولم أعد أشك في أن من يراني لا يد
عرف ماجرى لقلب . . لقد شعرت قلبى
عرفت نفسى كل شيء . . ورأيت لى أذى فى
بقى هذه سأأخذ . . وإن شيئاً من الله أبدا
مور أو تدبيل . . ولكنكم جاءوا وقتوا لى . »

وقفلت عليها حديدتها فشدت به مorte ف
جسمها .. كان شيئاً لا يزال مكتوماً فدنيا لم
صرح به بعد .. أما دناءه فانتظرت وكان
ظلمها ملياً بالحسرة وكانت الدموع تنال الحبيبة
وأخيراً انفجرت هيئتي تتحدث في روعة ..
« دناءه اهل تظنن ان الله سبحانه
الصرخة ويحفظ هذا المكان من الذل .. الا ان
قد كشفت لك عن كل شيء ؟ »

المخيره بديع عبد الملك السديدي

عالم

مَصْرِيَّةٌ وَعَرَبِيَّةٌ

کابل - احمد - اسماعیل باشا - رفیق باشا
محمد قندی باشا - بطرس خاں باشا
مصطفی کابل باشا - قاسم آملی باک
اسماعیل صبری باشا - محمود سلیمان باشا
عبد الغانی زوت باشا
دھرم - تیر - لیکسیر - علی

طريق لعدد جميع المذبح ثم وصاله
طبعاً متصلاً على ورق فضيل
تأليف

الکتاب فیہ بیان

كتاب من القرآن

تدريبات

الآلام وضرورتها في الحياة

يسمى الناس ما وسعوا جهداً أفراداً وجاعات إلى الفرار من الآلام خوفاً مما يقاسونه من وقته عليهم وتاريخها لتفوسهم وأجسامهم. ولو علموا بأنها ضرورة حياتهم لا قبلوا عليها مسرعين بعد أن أدبروا عنها وجلين.

لا يمكن أن نفهم من أمر السعادة شيئاً إذا لم نتحمل من ويلات الزمان ما يجعلنا نفسر بالرغبة إذا أقبلت وبالنعيم إذا أتت، لا تلوذ بالتيقنات لتعرف حقيقة كل منها. ويقول في ذلك أنطون: «إن الآلة لا تعرف الألم ولذا فهي لا تشعر بالسعادة» فإذا كنا نحيا في سعادة أبدية لا زى فيها للألم ألا نقول نقول شعر بالذلة فكيف نفهم من كل جانب وتأني البنا من كل سبيل أم نعاش ولا نحس بأثر النعيم في حياتنا؟ الأمر ظاهر لا شك فيه، فإن السعادة الدائمة لا يفهمها الإنسان بكونها بل يحس فقط باستمرار الحياة على وقيرة واحدة.

يزور الإنسان القنابل والتمتع ولا يتطوع القاء على حالة ثابتة أمداً طويلاً. وهذا الأمر ظاهر في تركيب جسمه فهو مكون من مجموعة ألوان متباينة فيلحق جسمه الآخر والاسود والابيض وغير ذلك من الألوان المختلفة ولم يحتاج الإنسان من لون واحد ولو كان كذلك لماش عيشة لا تمتد على الارتياح. وبما يدل لهذا الرأي أيضا الذي يدل على أن التباين يبعث على الابتهاج بالحياة رغبة سودا في اسرد اللون يرتدى ملابس يبتسها وحرارة قتيان هذه الألوان مع لون جسمه أيضا يسبب سرورا في النفس أقوى مما لو ارتدى ملابس سوداء ككون بشرته.

رغب الناس في السعادة ويريدونها زامياً لحياتهم ولا يملكون بأنهم لا يفهمونها إذا استمرت بهم بل يفتشون في هذه الحياة على وقيرة واحدة لا تتوحد فيها ولا تختلف. فالسعادة والآلام أمران ضروريان للحياة. الإنسان المادية والمعنوية.

وان تركيب جسم الإنسان أثبت في وضوح أنه صنف به استعداداً لتحميل الألم واستمتاع الذلة. فكما يترق قانون الآلام أن الإنسان إذا خرج لتدفع الدم في الأوعية الشعرية التي تتفرع تحت الجلد، فبما هو كما نزداد قوة التنبس والتشبع ونفسه المضطرب والاحتياج بالقوة. ولذلك يشعر بالضغط العظيم أما إذا حزن وقام فإن الدم يتراجع من العروق الدقيقة إلى العروق الخشنة. داخل الجسم وتضعف قوة التنبس والتشبع وتضعف قوامه. فتركيب الجسم نفسه دليل على استعداد الجسم للألم واستمتاع السعادة.

غير أن السعادة والآلام أمران متضامان تماماً لظروف الحياة واختلاف ألوان قنباين الأحوال. ولم ترحي الآن شيئاً مما نلحقه بالسعادة لأن الآلام قد تكون ظاهرة لها أو مشفلة لها. ولأن الشقاء يمتد وينكس تبعاً

مناورة منهم على الجهد رغبة منهم لتخلص من بتاريخ الشقاء.

إن الآلام تبت فينا حية العمل فتظفر من أجل من عبقرية وما نحوى من ذكاء. وهام الفلاسفة والكتاب رجال الاختراع لو قدقنا في أصل نأتمهم لوجدنا أنهم شيوخا في حضن الفاقة ثم دفعتم الحاجة إلى الحياة إلى أعمال الفكر وقدح الدهن حتى أو أبجل الأعمال شأوا وأعظمها خطراً في الوجود.

إن القطعة الموسيقية أو القصيدة الشعرية النابعة من قلب ألم تلتفت في قلوب الناس قوة لأنها صادرة من شعور إلى شعور ومناجاة قلب لقلب. وهام قضاة الشعراء المتألمين من حياتهم وقطع الموسيقيين البائسين في الوجود كما برهان على صدق هذا القول وعلى أنهم قد أخرجوا لنا منتجات خالدة. ولولم يألم هؤلاء الموسيقيون أو الشعراء أو الكتاب لما أوجدوا لنا قطعاً خالدة ما حورت السنون ولما وجدنا ما يحرك فينا حقاً عاطفة الحزن أو روح الشهور.

وان في التاريخ لأدلة على ضرورة وجود شيء من الشقاء يكتنف حياة الشعوب، لأن الآلام التي تقل بكيتها على الرفاهية والسعادة أمرها إلى القناء ولذلك تعمل الآلام الحية على تدبير أبناء الوطن لتتفقد فتبعدهم عن الرفاهية ما استطاعت خوفاً على نفسها من القناء.

وكان الخوف من الألم يحمل الأفراد على العمل فكذلك الشعوب ظفها إذا تأملت وشعرت بقم الألم عليها حملت مافي قانها إلى انخلاء عما تروى تحت. وبثبت علماء الاجتماع أن شعور الشعوب بالظلم والآلام هو الذي يدفعهم إلى التحرر منه وإلى التثنية والاستعداد. وحياة الآلام وحدها ليست كافية لتدفع الإنسان إلى العمل لأن الناس الذين يعيشون في حياة كلها آلام ولا يشعرون يعتقدون أن الحياة هي كما يحسون ولا يوجد شيء سواها، لأنهم عند ما يملكون أن هناك حياة أسعد حالاً مما يعيشون يقومون بالعمل لتحقيق أغراضهم ومراهم. وهام تاريخ الثورات حافل بالأمثلة. فكمن شعوب منكت الدم غيرة للنبط أو قداء لمتقدي ترى في تحقيقه سعادة ولها. ولذلك يصحوب بالارواح رخيصة في سبيل السعادة المقلبة. بل أن زعماء الثورات أنفسهم يدفعون الشعب إلى الثورة بواسطة تأنيته أن يخلع من نه في الشقاء الذي يداني وإن البعادة ستنتيق من النظام الجديد الواجب أن يكون. فنبذع الشعب إلى الثورة في غير هزلة ولا ضعف فلنا منه اله سيحظى بالسعادة الأبدية.

فكان رجال السياسة يعتمدون على الآلام في تحريك شعور الشعوب فكذلك رجال الإيذان هم جعلوا الخوف من الألم قطرة يدرون عليها إلى حرامهم ويغنون ويظفها إلى ما يفتقدون. ولقد قرأنا في الأساطير القديمة أو في الكتب القديمة لوجدنا أنها مليئة بأيات كبرياءهم من عذاب جهنم وشس المير. وبذلك نجعل في نفس البشر قنباين متضامان الخوف والآلام من عذاب لافق في المستور دفعه إلى قبول التسليم التي لها قنباين متضامان وهو من الآلام. وبذلك القنباين متضامان

عليها حضارة ومدنيات. فلوم يرمي الحزن من الآلام على الشعوب والأقوام لتتحرر من العقائد وتبدل سير التاريخ.

إن رجال الاشتراكية يتعدون على يد بادتهم السحرة كنهانة رأس المال وزن الملكية وغير ذلك من الأمور الاقتصادية بتفهيم الشعوب أنها في شقاء وعنة وأنه حققت هذه المبادئ لا تقترب السعادة في أي مكان. وبذلك يجادلون الآلام أساساً لتنبذ أغراضهم ومطامعهم.

ولو أن الآلام يدعو إلى العمل الألهة لنا عظم أثره ولم يستطع الإنسان منه خلاصاً أمات روح العمل وبعت على التواكل والاستسلام لما تأتبه المقادير فينا الآلام السلاح أمام قسوة الآلام التي لم يتطع منها أو الشعراء أو الكتاب لما أوجدوا لنا قطعاً خالدة ما حورت السنون ولما وجدنا ما يحرك فينا حقاً عاطفة الحزن أو روح الشهور.

وان في التاريخ لأدلة على ضرورة وجود شيء من الشقاء يكتنف حياة الشعوب، لأن الآلام التي تقل بكيتها على الرفاهية والسعادة أمرها إلى القناء ولذلك تعمل الآلام الحية على تدبير أبناء الوطن لتتفقد فتبعدهم عن الرفاهية ما استطاعت خوفاً على نفسها من القناء.

وكان الخوف من الألم يحمل الأفراد على العمل فكذلك الشعوب ظفها إذا تأملت وشعرت بقم الألم عليها حملت مافي قانها إلى انخلاء عما تروى تحت. وبثبت علماء الاجتماع أن شعور الشعوب بالظلم والآلام هو الذي يدفعهم إلى التحرر منه وإلى التثنية والاستعداد. وحياة الآلام وحدها ليست كافية لتدفع الإنسان إلى العمل لأن الناس الذين يعيشون في حياة كلها آلام ولا يشعرون يعتقدون أن الحياة هي كما يحسون ولا يوجد شيء سواها، لأنهم عند ما يملكون أن هناك حياة أسعد حالاً مما يعيشون يقومون بالعمل لتحقيق أغراضهم ومراهم. وهام تاريخ الثورات حافل بالأمثلة. فكمن شعوب منكت الدم غيرة للنبط أو قداء لمتقدي ترى في تحقيقه سعادة ولها. ولذلك يصحوب بالارواح رخيصة في سبيل السعادة المقلبة. بل أن زعماء الثورات أنفسهم يدفعون الشعب إلى الثورة بواسطة تأنيته أن يخلع من نه في الشقاء الذي يداني وإن البعادة ستنتيق من النظام الجديد الواجب أن يكون. فنبذع الشعب إلى الثورة في غير هزلة ولا ضعف فلنا منه اله سيحظى بالسعادة الأبدية.

فكان رجال السياسة يعتمدون على الآلام في تحريك شعور الشعوب فكذلك رجال الإيذان هم جعلوا الخوف من الألم قطرة يدرون عليها إلى حرامهم ويغنون ويظفها إلى ما يفتقدون. ولقد قرأنا في الأساطير القديمة أو في الكتب القديمة لوجدنا أنها مليئة بأيات كبرياءهم من عذاب جهنم وشس المير. وبذلك نجعل في نفس البشر قنباين متضامان الخوف والآلام من عذاب لافق في المستور دفعه إلى قبول التسليم التي لها قنباين متضامان وهو من الآلام. وبذلك القنباين متضامان



قصّة الإسكندر الراقصة الاندلسية

للكلب الفرنسي الأشهر اندريه تيرييه

في أواخر ديسمبر سنة ١٨٣٩ وقد على بلدي خسة قسس اسبان فروا إلى فرنسا أثر اشتراكهم في الانطرابات التي عقيت معاهدة رجارا. ولست أدري كيف هيئت اقتاض لخصومهم لأمم شتى اضطروا إلى الاستسلام ولما انخرع عنهم هذا الأمر ظهرت مواهبهم الكثرة فيهم في عهد محمد علي باشا الذي كان الروح الحربية القديمة راضية فيهم فلما أعتك لما الظروف الطهور برزت إلى الوجود وبها استطاعوا أن يبيدوا سيرة درست بقمل الآلام.

فالأم ضروري للحياة يعلمه الإنسان في السعادة ويسعى لها ولكي يكون هناك نوع واختلاف في سير الحياة فلا تقهر على دقة واحدة بماها الإنسان. وإذا كانت السعادة الدائمة لا يشعر الإنسان بأهل يسفر المؤنونة بسعادة الحياة الحقة؟

والخوف من الألم يدعو إلى البطالة والقوانين سواء أكانت من وضع الآلهة أم من صنع الإنسان كما أن الشقاء سبيل السعي والمجاهد الحية. فإذا كان الحال كذلك فليألم الأفراد والشعوب مادامت في ذلك وسيلة للسعادة وبذلك لا نقال إذا قلنا: «إن الآلام مقلح السعادة» جلال الدين حسني

في أواخر ديسمبر سنة ١٨٣٩ وقد على بلدي خسة قسس اسبان فروا إلى فرنسا أثر اشتراكهم في الانطرابات التي عقيت معاهدة رجارا. ولست أدري كيف هيئت اقتاض لخصومهم لأمم شتى اضطروا إلى الاستسلام ولما انخرع عنهم هذا الأمر ظهرت مواهبهم الكثرة فيهم في عهد محمد علي باشا الذي كان الروح الحربية القديمة راضية فيهم فلما أعتك لما الظروف الطهور برزت إلى الوجود وبها استطاعوا أن يبيدوا سيرة درست بقمل الآلام.

فالأم ضروري للحياة يعلمه الإنسان في السعادة ويسعى لها ولكي يكون هناك نوع واختلاف في سير الحياة فلا تقهر على دقة واحدة بماها الإنسان. وإذا كانت السعادة الدائمة لا يشعر الإنسان بأهل يسفر المؤنونة بسعادة الحياة الحقة؟

والخوف من الألم يدعو إلى البطالة والقوانين سواء أكانت من وضع الآلهة أم من صنع الإنسان كما أن الشقاء سبيل السعي والمجاهد الحية. فإذا كان الحال كذلك فليألم الأفراد والشعوب مادامت في ذلك وسيلة للسعادة وبذلك لا نقال إذا قلنا: «إن الآلام مقلح السعادة» جلال الدين حسني

في صيف سنة ١٨٤٠ كان بالينو بلاشوس قد استأنف في فيلوت، وعين قضاة لدائرة نوردام، وأخذت عدة من الأمر تقبل عليه وتكثر من خيافته. وكنا لا نزال ندرس الاسبانية معاً، حتى غدت فيها قويا أنفهم كل ما يقال حولها متى اجتمع الأب ببعض مواطنيه. ففي ذات يوم كنت عند صديق، وكان الحر شديد، وكان بالدون بالينو يضلج الراحة فوق كرسية في فراغ النافذة، وكنت أقرأ كتاباً بالاسبانية عن أبطال اسبانيا، فإذا الباب يفتح وإذا يبدو في نجل ليله في الخامسة والعشرين، وكان يمشق القند ووجهه الذي هزل من آثار الحرمان أو المرض شديد الامتعاق، ولكن عينيه السوداوين تسلمان بضوء المحوم. وكان مرير الجبين، يعني الألف، بدع التفر: باهت الثنتين، قد نبت لحيته منذ أيام، فكان في وجهه ما يجذب وزنج معاً. وكان يرتدي ثوب قس خفياً أبيض تشابه، وسروالاً أسود، وحذاءً مخرقاً. فنادى حين دخوله بصوت رقيق خفير: - يادون بالينو بلاشوس.

وكان الأب وسنان عاريج لثبات هذا الصوت، وفرك عينيه: ثم نهض بوقية فبات في الزائر، وهو يصيح خال متعاقب: «أه عيارمون أولافيدى» ترى من أين أتيت؟ فاجاب رامون أولافيدى وهو يرتدي فوق المقعد الوحيد الموجود بالفرقة: جئت مباشرة من برينيان وقد وصات اليامع اقتاض جيفر كاريرا... وعشت في باريس إنك هنا، فجلت لأرى مرة أخيرة صديق الوحيد الذي بقي لي. فقال الأب: لقد أحسنت أيتها الزور، ولكنك معنى من التعب، فانتظر... ثم أخرج من دولابه زجاجة من نبيذ «الند»، وأحضر كأسين وشرباً من القسماط ووضع علي المائدة بينه وبين القس القفي، ثم ملأ الكأسين وصاح بجرارة «ليحيى الدون كارلوس الخامس: ليحيى الدين!» فرد عليه رامون أولافيدى بأقتسامه بأس، ثم روى شتيه بجرعة من النبيذ، ووضع كأسه في زفرة، وقال بالدون بالينو: وهو يضع يده على كضاحيه: لقد كنت من مبدئي إذا، وقد رأيت أن الاندلسي الخلف لاند أن يؤدي واجبه، بما كلفه الواجب، وأن

في أواخر ديسمبر سنة ١٨٣٩ وقد على بلدي خسة قسس اسبان فروا إلى فرنسا أثر اشتراكهم في الانطرابات التي عقيت معاهدة رجارا. ولست أدري كيف هيئت اقتاض لخصومهم لأمم شتى اضطروا إلى الاستسلام ولما انخرع عنهم هذا الأمر ظهرت مواهبهم الكثرة فيهم في عهد محمد علي باشا الذي كان الروح الحربية القديمة راضية فيهم فلما أعتك لما الظروف الطهور برزت إلى الوجود وبها استطاعوا أن يبيدوا سيرة درست بقمل الآلام.

فالأم ضروري للحياة يعلمه الإنسان في السعادة ويسعى لها ولكي يكون هناك نوع واختلاف في سير الحياة فلا تقهر على دقة واحدة بماها الإنسان. وإذا كانت السعادة الدائمة لا يشعر الإنسان بأهل يسفر المؤنونة بسعادة الحياة الحقة؟

والخوف من الألم يدعو إلى البطالة والقوانين سواء أكانت من وضع الآلهة أم من صنع الإنسان كما أن الشقاء سبيل السعي والمجاهد الحية. فإذا كان الحال كذلك فليألم الأفراد والشعوب مادامت في ذلك وسيلة للسعادة وبذلك لا نقال إذا قلنا: «إن الآلام مقلح السعادة» جلال الدين حسني

ثوب القس لا يتحول دون الدفاع عن قنباينه مدسة

فقال رامون غنداً، أبس الثوب لولي الاسف ولم أرته إلا فراراً من الساعات، ولكني أعبر الحدود. لست قساً يا سيدي بلاشوس، ولست إلا آتخاً شتياً.

فبسط الأب يديه صاخاً ربه، ترى ماذا حدثت لقد تركت وأنت على وشك الحصول على الإجازة، فماذا ارتكبت بالنديدى، وبازمة الكلية حيث كنت تسمى «بالندس» وأرى أفرافيفض دفعك إلى طريق الضلال؟

فأجاب القفي خافض العينين: امرأة يادون بالينو.

فصاح الجندى القديم وهو يضرب المائدة بيده: أهي نفس السيرة دأعا والمثل يقول أن الرجل من نار والوالد بالان ينفخ بينهما. فأين لقيت هذه الشيطانة التي أشتاك، قس على سيرتك يا بني، واعترف لاسناتك.

وبدأ عابها التشار لاجتماعها، وأتمتت ذكرياتها، ما إلى وشها الذي حتى أنها لم يذكر وجودى. أما أنا فقلت حباً كنت في زاوية النافذة وستارها تقع على ظهري، وكنتاني على ركبتى، والتزمت الصمت حتى يساني، ولكسكي لم أترك كلمة من حديثهما، وإن كان قد قدافى منه لسفر سنى بعض ما به الحقة. على أن هذا الحديث بي راسخاً في ذهني، فلا زلت استعرضه اليوم، وأنا أكبر وأكبر وشدا، يسكل تفاصيله ولونه المشجي. ولا زلت أذكر الفرقة، صبوحة قاعة، والمائدة السوداء بين الرجلين، وعابها السكسان يضيئهما قس صدير من الشمس، وقد انكأ الدون بالينو برفقه، واعتمد ذقنه بيده: وأخذ يمدح الدون رامون بعينيه السمران الكيرين. أما اللوزرامون فكان: بك كلمة يا صاهدا، ربة على حين كان جسمه البديل يتردد بين جناحي المقعد، وعلى حين كان أجرا المقعد الباهت يجرح أصبار عيابه الطويل. وكانت عيناه المكبتتان تجولان في القرقة دون أن تريا شيئاً.

رفع رامون كاسه، وتناول مشه جرعة ثانية، وأرند في مقبده وبدأ اعترافه في السهل.

في أواخر ديسمبر سنة ١٨٣٩ وقد على بلدي خسة قسس اسبان فروا إلى فرنسا أثر اشتراكهم في الانطرابات التي عقيت معاهدة رجارا. ولست أدري كيف هيئت اقتاض لخصومهم لأمم شتى اضطروا إلى الاستسلام ولما انخرع عنهم هذا الأمر ظهرت مواهبهم الكثرة فيهم في عهد محمد علي باشا الذي كان الروح الحربية القديمة راضية فيهم فلما أعتك لما الظروف الطهور برزت إلى الوجود وبها استطاعوا أن يبيدوا سيرة درست بقمل الآلام.

فالأم ضروري للحياة يعلمه الإنسان في السعادة ويسعى لها ولكي يكون هناك نوع واختلاف في سير الحياة فلا تقهر على دقة واحدة بماها الإنسان. وإذا كانت السعادة الدائمة لا يشعر الإنسان بأهل يسفر المؤنونة بسعادة الحياة الحقة؟

والخوف من الألم يدعو إلى البطالة والقوانين سواء أكانت من وضع الآلهة أم من صنع الإنسان كما أن الشقاء سبيل السعي والمجاهد الحية. فإذا كان الحال كذلك فليألم الأفراد والشعوب مادامت في ذلك وسيلة للسعادة وبذلك لا نقال إذا قلنا: «إن الآلام مقلح السعادة» جلال الدين حسني

ديوان التحقيق (محاكم التفقيش) والمحاكمات الكبرى للإستاد محمد عبد الله عثمان

فيه تاريخ مهيب ديوان التحقيق ولطمة ومحاكمه والأخص محاكمات العرب والعرب المتصرين في الإسلام، ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى ولا سيما المحاكمات الموكية بتجملها كثير من الوثائق والأحكام التاريخية التي صدرت على الملوك والعظماء وطبقات التفقيش والفتاوى والنظم الحياتية في مختلف العصور.

يتم في خمسة مجلدات وحسين منحة من الطبعة الكبرى، ومن ضمنها مجلدات كبيرة تاريخية، ومطبوع في مطبعة دار الكتب المصرية على أحسن ورق.

منه ٣٥ قرناً، ويطلب من لجنة القاري والدراسة بالدار المصرية.

الكتاب الشورى

هنا من الكتب

رسالة سوريا

لرسل السياسة الأسبوعية الخاص

دمشق في ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٠

أشرت الى ذيل القرار الذي أصدره المفوض السامي مسيو بونسو لمحققا لقرار سابق كان أصدره المفوض السامي السابق مسيو دي جوفنيل بحجة مكافحة الشيوعية التي انتشرت في البلاد وألمت الى التأثير الذي أحدثته نشر القرار وذيله في هذه الظروف الدقيقة في الاوساط والاندية العامة واتخاذ دليلا على الروح التي سيعالج بها المفوض السامي وضع التدابير والاجراءات التي عاد بها من باريس.

وهذا نص القرار والدليل الجديد:

١ - كل اجتماع يؤلف منها كانت مدته وعدد أعضائه وكل اتفاق يعقد بقصد اعداد وارتكاب جرائم ضد الاشخاص أو الاملاك أو بقصد تبديل القواعد الاساسية للمجتمع بوسائل غير قانونية يشكل جرما ضد الامم العام.

٢ - يعاقب بالاشغال الشاقة المؤقتة كل من يدخل في شركة مؤسدة او يشارك في اتفاق مقود لتقصيد المشروح في المادة السابقة.

والاشخاص الذين يرتكبون الجرم المذكور في المادة السابقة يعقوب من العقوبة اذا اجابوا للحكومة قبل كل تعقيب بالاتفاق المقود أو اذاموها بوجود الجريمة.

المادة ٣ - يعاقب بالحبس عينا من يعاقد رضائيا من تكتب الجرائم المذكورة في المادة الاولى بتفدية اليهم أدوات الجرم أو وسائل المراسلة أو المأوى أو مكان الاجتماع وقسرى ايضا على مرتكب الأعمال المذكورة في هذه المادة الاحكام المبرودة في فقرة المادة الثانية.

وهذا نص الدليل الجديد:

المادة ١ - يراعى على التوافق رقم ٢٧٦ الاحكام التالية:

المادة الاولى - يردف بالحبس من يكتب الجرائم المذكورة في المادة الاولى بتفدية اليهم أدوات الجرم أو وسائل المراسلة أو المأوى أو مكان الاجتماع وقسرى ايضا على مرتكب الأعمال المذكورة في هذه المادة الاحكام المبرودة في فقرة المادة الثانية.

١ - نشر مقالات ومقولة الشفيعين والاعاقة القوانين والأنظمة التي يحلها النظام والامن العام.

٢ - نشر مقالات تفتت الاستقلال والسيادة.

٣ - نشر مقالات في الجبهات السياسية.

الآن في الوضع السياسي أي تبديل أو تغيير وقد يتفق العام ولا يتفق المفوض من تنظيم أمور المفوضية.

بعضة اقتصادية فرنسية

في الالباء المترشحة من بعض دوائر المفوضية ان بنة اقتصادية فرنسية تضم كبار رجال المال والتجارة في فرنسا ستوزر بلادنا قريبا للاشراف على الحالة فيها ولمعرفة أحسن الطرق وأنجحها لاستثمار الاموال في صناعاتها وكثرتها ومراقبتها.

ويقول المصدر الذي يصرح بهذه الالباء ان المفوضية الفرنسية تهم اهتماما كبيرا بقدوم هذه البنة وان بعض الدوائر الرسمية تسيء الى الاموات اللازمة التي تساعد أفراد البنة على تفهم الحالة الاقتصادية في بلادنا.

استغلال الحج

الحج الى بيت الله الحرام فرضة على المسلمين من استطاع منهم السبيل. وقد اشرت في رسائلي السابقة الى شكوى الحاج الذين سافروا السنة الماضية والتي قبلها من قلة العناية به وصغر حجم البواخر التي أقامتهم في القهاب والاياب وحشرهم فوق بعضهم في أماكن ضيقة غير نظيفة وأن المفوضية عقدت اجتماعا حضره المفتون والقضاة الشرعيون للتفكير في هذه الكاوى ووجونا أن تكون نتائج الاجتماع في صالح الحاج غير ان النتيجة جاءت على عكس ما رجونا وقررت الله ضحية أقرقر المجتهدون اجبار الحج على السفر من بيروت الى جدة بالعودة من جدة الى بيروت بواسطة شركة تال اميرت دهم بتفاسة عليية.

وأدت أيضا الى تثير هذا القرار وانه سيحرم سوريا من الحاج الاجانب والهنود والافريقين العرب أيضا ولكن المفوضية ظلت على عنادها وأصدرت أمر قرارا مطولا اجبرت فيه الحاج على السفر من بيروت والعودة من جدة اليها على باخر الشركة التي تال امتياز تقلم.

وقد وضعت شروط المقضة وستبارى الشركات في المناقصة اذا رست على اجادها كان لسياستها ما يرضيها الكثير من الحماة التي تروم اصابها بها.

مضادة القوطة

انطلقت ايامها الدولة منذ أيامها ليد تسع منها في آخر ما قبل في عهد العبد أن أفرادها عاروا المنطقة السورية باني جند أن تدارب عليهم الاقامة او الترحيل في أراضي الدولة.

وقد اشرت في رسائلي السابقة الى شكوى الحاج الذين سافروا السنة الماضية والتي قبلها من قلة العناية به وصغر حجم البواخر التي أقامتهم في القهاب والاياب وحشرهم فوق بعضهم في أماكن ضيقة غير نظيفة وأن المفوضية عقدت اجتماعا حضره المفتون والقضاة الشرعيون للتفكير في هذه الكاوى ووجونا أن تكون نتائج الاجتماع في صالح الحاج غير ان النتيجة جاءت على عكس ما رجونا وقررت الله ضحية أقرقر المجتهدون اجبار الحج على السفر من بيروت الى جدة بالعودة من جدة الى بيروت بواسطة شركة تال اميرت دهم بتفاسة عليية.

وأدت أيضا الى تثير هذا القرار وانه سيحرم سوريا من الحاج الاجانب والهنود والافريقين العرب أيضا ولكن المفوضية ظلت على عنادها وأصدرت أمر قرارا مطولا اجبرت فيه الحاج على السفر من بيروت والعودة من جدة اليها على باخر الشركة التي تال امتياز تقلم.

النفقات المالية اللازمة لها وسترفع لجان المصورات والمطرايط الى المفوضية لاتخاذها وزجج أن جميع هذه المشاريع ستعرف على البنة الاقتصادية الفرنسية التي تصل قريبا الى سوريا.

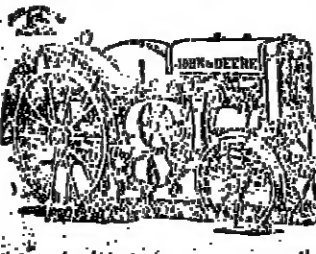
تسمية المحامين

وأخيرا صدقت وزارة العدل وروين لجنة تسمية المحامين بتقسيمهم الى ثلاث درجات: درجة الاساتذة ودرجة المدافعين ودرجة للمشرنين وتنسيق من لا تحوله شهادة ووالله حق لمطامى هذه البنة. وقيل ان القرارات ترفد الى المفوضية لتتبعها. وحذا اصاح الطم الحط الحجازي.

رفعت لجنة الدفاع عن الخط المطبق الاسلامي تقريرا الى وزير الداخلية ارفد بنص القانون الاساسي الذي اتخذه لتنظيم أعمالها طالبة الترخيص لها بالايجاع وتبابة العمل لاعادة الخط سيره الاولى.

المحراث الذي لا يوجد له مثل

جون دير



في الغفل - يحرق فنانا واحدا في الساعة في الاقتصاد - فقط كمية سوريا في البساطة - بنقص ١٢٠٠٠ فنانا قريبا من أقل محراث في القطر المصري زوروا عمل معروضا فانه لا يمكنه ان يركب في الكلاء العموميون بالقطر المصري خليفة واسكارا كس بنارح محطة مصر عمرة ٦ بالاسكندرية

رحلة الحجاز

(مصورة)

في مائي صفحة

قم

ابراهيم عبد القادر المازني

الآن حصة فروس

ما بعد اجرة التربة

يطلب من صاحبه في جريدة السياسة

زيب

افضل وسائل

نظر الدكتور محمد حيدر

الطبعة الثانية

الطلب من جريدة السياسة

والشركة المطبعة بنارح مصر

الطبعة الاولى

الطلب من جريدة السياسة

حوادث واخبار لبنان

مدير شركة النفط العراقية في بيروت - الخلاف بين الحكومة ودائرة الجمارك - المجلس يمتح على الحكومة - جوازات الحدود لا تستعمل في السفر - الضرائب على البرتقال.

معرض باريس الاستعماري

بيروت في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠ - مراسلتا الخاص في لبنان

عود الى بدء

وصل الى بيروت المسيو اسكاريس مدير شركة النفط العراقية - عراق بتروليوم - قداما من بغداد لمفاوضة الحكومة اللبنانية بشأن تعديل مواد الاتفاق التي عرضة منبذ أند قريب وتبنيها حسب مارتية المفوضية وقد قصد نخامة المفوض السامي حيث قابله مقابلة طويلة ثم طلب مقابلة رئيس الجمهورية اللبنانية الا أنه حال دون ذلك مرض نخامة الرئيس. ويظن أن التعديلات المزمع احداثها تنحصر في بندين:

الاول - فيما يخص بتفصيل العمال الوطنيين الثاني - لزوم بيع البترول بنفس الاسعار التي يباع بها في مخازنه في أوروبا وأمريكا، اذ أن نص الاتفاق منهم لا يفهم منه ان الشركة كبحيرة على ذلك.

ونحن اليوم ازاء هذه المفاوضات بين الحكومة اللبنانية وشركة النفط تتسائل هل الجمهورية الحق باجراء هذه المفاوضات وهي لا تملك من الاراضي الاجرة ايسيرا وهر ما يقرب من ٦٠ كيلا متراف تفصل بين طرابلس وقلل للكنج. تقول الحكومة في الاتفاق أنها تتمسك بان تحمي انشاءات الشركة ومعداتها والانايب التي تر في اراضيها والشركة مقابل ذلك تفي الخافر للجنود للمحافظة على حسابها الخاص ولا تأخر عند الحاجة الى اوقات استثنائية للحماية في بعض الظروف المبرجة لذلك من مشاركة الحكومة في تلك النفقات.

وهكذا فأتت ترى ان الحكومة اللبنانية تتمسك بمغفل الانايب وبمجانيتها وهي لا تملك الاراضي التي ستبخر فيها هذه الانايب وقد كان جريا للتمسك أن تقاوض الحكومة السورية ربحيا بالمائة لآلاف من الكيلومترات التي تحتكم هذه الانايب على ارض الشركة لتبخر مديرها المسيو سكارس بتمسكها هذا ذلك على انها تقاوض الحكومة الوطنية وهي بالحقبة المتفاوضين العربية وتعرض عليها الضريبة.

الحكومة ودائرة الجمارك من العرب والاسيطة اليوم في التلة اللبناني العلم والخلاف القائم بين الحكومة اللبنانية ودائرة الجمارك حول ملكية المستودعات الجماركية في لبنان. بل ان الجمارك التي يملكها العرب في لبنان هي مستودعات الجمارك في لبنان. بل ان الجمارك التي يملكها العرب في لبنان هي مستودعات الجمارك في لبنان. بل ان الجمارك التي يملكها العرب في لبنان هي مستودعات الجمارك في لبنان.

المادة ٩ من اتفاقية حسن الجوار الموقعة في ٢ شباط سنة ١٩٢٦ مع فلسطين. وشاء على تقرير مدير الامن العام بنارح ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٠. وبناء على اقتراح أمين السر السام قرر ما يأتي:

المادة الاولى: ان الجوازات المعروفة بجوازات الحدود لا تعتبر صحيحة خارج المحافظة أو الاقضية المتناخطة بها تلك الجوازات ولا تقوم مقام جوازات السفر.

المادة الثانية: اذا دخل حامل جواز - حدود الى محافظة أو قضاء غير مذكور في الجواز بهاقب بجوازات الحدود المعروفة في الجوازات التي وقول مرة تكرر هذه المخالفة يرفع الجواز التفتدي من خمس الى عشر ليرات سورية وفي ثالث مرة يعاقب المخالف بالحبس من ستة ايام الى ستة اشهر ويرفع الجواز التفتدي الى عشر ليرات سورية.

الضرائب على البرتقال

ازاء الضرائب الباهظة ورسوم النسخة التي تقاضاه حكومة دمشق على البرتقال والايون المصدر اليها رفع نواب الجنوب سؤالا الى الحكومة بواسطة رئاسة المجلس اللبناني: « لاحاج لا يصاح ما ينتاب بحسرات البلاد من الكساد حتى أصبح المالك يروجوا لخلص من ملكه وقدها ان بلدية دمشق وضعت ضريبة دخول على البرتقال والايون والموز ثلاث ليرات سورية لاطول في حين الحكومة بيروت لا تقاضي أكثر من اثا عشر سوريا عن الطول الواحد عن كل المشجعات السورية وفي حين أن استهلاك الحاصلات السورية من خلال وعب ومربيات القمر الدين والمنسوجات والقائمة بانواعها في « الجمهورية » تفوق ما تصدره سوريا ما ذكر على الصورة الآتية:

١ - أن يكون المشروع مختصا بالزراعين اللبنانيين دون سواهم أي ان الاجاب لا يشيخون منه.

٢ - أن يكون معدل الفائدة السنوية سبعة بالمائة وقد خفضها البنك الى خمسة واربعين بالمائة ان يكون اقصى ما يمكن أن يرضى به الزارع واحد خمسة عشرة الف ليرة.

وقد أخذت الحكومة هاما بهذه المطالب على أن ترضى على البنك التونسي لينظر فيها مليا وتقدم بعد ذلك بالمشروع الى المجلس بصورة جديدة مقبلة.

أصيل شعاره تاج الشلالة



COGNAC OTARD

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصيل شعاره تاج الشلالة

أصله كثر فتحي اباظه

اختصاصي في جراحة

القم والاسنان

خرج كلية الجراحين الملكية بأجترا

واسكتلند

L. D. S. R. C. S.

يقابل مرضاه بعيادته بنارح الكومي

عمرة ٢٤ أمام المدرسة الطبية من:

١٢ - ٩ صباحا

٦ - ٤ مساء



COGNAC OTARD

كونياك اوتار

الكونياك الاصلي

